

## ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Director titular y artístico: Iván Martín

### Programa de conciertos de la temporada 2023-2024

#### Conciertos de abono:

Fórum Evolución Burgos (Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos). Entrada: 20 €

#### I. Domingo 12 de noviembre de 2023. 19:30 h.

Director invitado: Santiago Serrate  
*Sinfonía n° 1 en do menor, op. 68* de J. Brahms  
*Obertura Rosamunda D. 644* de F. Schubert  
*En la Alhambra. Serenata para orquesta* de T. Bretón

#### II. Domingo 17 de diciembre de 2023. 19:30 h.

Programación conjunta Ayuntamiento de Burgos  
y Fundación Caja de Burgos  
GALA LÍRICA

Soprano: Raquel Lojendio  
Barítono: Javier Franco  
*Oberturas y arias de ópera*  
*Preludios y romanzas de zarzuela*  
*Valses y polkas de Strauss*

#### III. Domingo 4 de febrero de 2024. 19:30 h.

Violín solista: Mario Hossen  
Piano solista: Iván Martín  
*Suite de Arias y Danzas antiguas n° 3* de O. Respighi  
*Concierto doble en re menor para violín y piano* de F. Mendelssohn  
*Serenata en mi mayor, op. 22* de A. Dvorak

#### IV. Domingo 21 de abril de 2024. 19:30 h.

Piano solista: Leonel Morales  
Director invitado: Javier Castro  
*Alla Haydn de Antonio José* (estreno absoluto)  
*Concierto para piano n° 13 en do mayor K 415* de W.A. Mozart  
*Sinfonía n° 9 en do mayor D. 944* de F. Schubert

#### V. Domingo 19 de mayo de 2024. 20:30 h.

*Sinfonía n° 2 en mi menor, op. 27* de S. Rachmaninoff

#### Concierto fuera de abono:

(puede formar parte optativa del abono)  
Teatro Principal. Entrada: 10 €

#### Domingo 17 de marzo de 2024. 18:30 h.

CONCIERTO FAMILIAR  
Mago y violinista: Enrique García Vivanco (Quiquemago)  
“Mágico siglo XX”

## ABONOS

\*Podrán adquirirse abonos para los cinco conciertos de la temporada, con la posibilidad de incluir de forma optativa el concierto familiar, con una reducción del 30% sobre el precio de cada localidad sólo en las taquillas del Teatro Principal y de la Casa de Cultura de Gamonal hasta el 11 de noviembre de 2022. Al descuento por abono no podrá acumularse ningún otro tipo de descuento.

## DESCUENTOS EN ENTRADAS SUeltas

Las entradas sueltas podrán beneficiarse de los descuentos habituales para jóvenes, parados, tercera edad, grupos, abonos a tres o abonos a seis. Dichos descuentos sólo se aplicarán en las taquillas del Teatro Principal, Casa de Cultura de Gamonal y Fórum Evolución Burgos. Cada entrada sólo se puede beneficiar de un descuento. En ningún caso se podrán acumular dos o más descuentos en una misma entrada.

## VENTA DE LOCALIDADES

Las entradas podrán adquirirse a través de internet o en taquillas presenciales.

## POR INTERNET

Servicio de TeleEntradas de Fundación Caja de Burgos (24 horas al día. Hasta 15 minutos antes del comienzo del concierto)  
<https://cultura.aytoburgos.es/> (enlace a TeleEntradas)

Las entradas adquiridas por internet deberán imprimirse por el comprador en papel blanco o bien descargarse en el teléfono móvil o “tablet”. Es obligatorio presentar el documento acreditativo en uno de estos soportes para poder acceder al recinto.

## EN TAQUILLAS

Venta anticipada en taquillas del Teatro Principal, Casa de Cultura de Gamonal, Cultural Cordón y Centro de Arte de Caja de Burgos (CAB) en sus horarios de atención al público. También en las de la sala correspondiente desde una hora antes del comienzo de cada concierto, en el caso de que no se hubieran agotado las entradas en la venta anticipada.



Esther Adrián Fotografía

# ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Director titular y artístico:  
Iván Martín

Temporada 2023-2024



## ¡Que cada concierto sea irrepitable!

Estimados abonados y amigos de la Orquesta Sinfónica de Burgos:

Nos complace presentar una nueva temporada de conciertos de la orquesta de nuestra ciudad con un lema que deseamos convertir en la opinión de cada uno de ustedes: **que cada concierto sea irrepitable**; que consideremos siempre una actuación mejor que cualquiera de las anteriores. Eso nos reafirmará en la línea ascendente de calidad con la que deseamos situar a la orquesta al filo de su XX aniversario.

La dirección titular de Iván Martín está haciendo crecer a la OSBu de forma manifiesta mediante la transmisión de su profesionalidad y sentido artístico sobre el podio, así como con el interés musical y musicológico más adecuado para diversificar las programaciones. De este modo, reputados directores y solistas acuden sin dudarlos a la llamada de la Sinfónica de Burgos, formación de la que tienen las mejores referencias por parte de colegas y músicos conocidos.

Como es habitual, la temporada sinfónica comprende cinco programas que tendrán lugar en el auditorio Rafael Frühbeck de Burgos del Fórum Evolución, además de un sexto dedicado a público familiar con precio reducido y varios pases para colegios de Burgos en el Teatro Principal. Asimismo, puesto que lleva camino de establecerse como tradición que el segundo de los conciertos se revista de ambiente festivo y temática navideña, con la colaboración de la Fundación Caja de Burgos, en diciembre tendrá lugar una gala lírica que contará con la presencia de los cantantes Raquel Lojendio y Javier Franco. En la presente temporada tendremos el placer de invitar a dos directores nacionales, el barcelonés Santiago Serrate y nuestro estimado Javier Castro, fundador de la Sinfónica como primer director titular, quienes se harán cargo de los conciertos primero y tercero respectivamente. En cuanto a solistas invitados,

daremos la bienvenida al pianista hispano-cubano Leonel Morales y al violinista Mario Hossen, quienes actúan por primera vez con la OSBu.

El curso se abrirá a lo grande, con la *Sinfonía nº 1* de Brahms y se cerrará “a lo mayor”, con la *Sinfonía nº 2* de Ramchmaninov. Entre medias quedará, precisamente la *Sinfonía nº 9 “La Grande”* de Schubert. Entre los compositores Mozart, Respighi, Dvorák, Mendelssohn y los Strauss, la Sinfónica no deja de apostar por obras españolas, esta vez con el homenaje al salmantino Tomás Bretón en el centenario de su fallecimiento, del que se interpretará su poema sinfónico *En la Alhambra*, y un nuevo estreno de Antonio José, en este caso *Alla Haydn*, un divertimento fresco y sencillo de 1923.

Como siempre, es el Ayuntamiento de Burgos, quien sostiene y apuesta por la Sinfónica como uno de los hitos culturales de nuestra ciudad y, por ello, manifestamos nuestro agradecimiento a la Gerencia de Cultura y Turismo por su compromiso. Y a usted, abonado de la OSBu, le damos nuestra enhorabuena por conformar esa parte de la ciudadanía cultural que los antiguos griegos denominaban *aristoi*, es decir, los mejores, los más cultos, aquellos cuya opinión debería ser tenida más en cuenta.

¡Abónense a la Sinfónica!

**Enrique García Revilla**  
**Presidente de la Asociación Orquesta Sinfónica de Burgos**

## ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Una ciudad de esencia artística como Burgos demandaba al doblar el milenio una formación sinfónica propia de calidad. La Orquesta Sinfónica de Burgos (OSBu) fue fundada en 2005 y ofreció su primer concierto el 1 de noviembre de ese año bajo la dirección de su primer director artístico, el maestro Javier Castro. Desde entonces, ha funcionado cada temporada ininterrumpidamente (a excepción del año del covid19) y representa uno de los principales activos culturales de la ciudad. Ya existió una formación con este nombre en los años cuarenta del siglo XX: Rafael Frühbeck o Carmelo Alonso Bernaola formaron parte de aquella orquesta, de efímera actividad. En 2018 el director y pianista canario Iván Martín se hizo cargo de la dirección titular, puesto en el que se mantiene hasta la actualidad. Las siete primeras temporadas de conciertos tuvieron lugar en el histórico Teatro Principal de Burgos y en 2012, con la inauguración del Fórum Evolución Burgos, la sede de la OSBu fue trasladada a dicho edificio.

El gran repertorio sinfónico de los períodos clásico, romántico y del siglo XX constituye la base de su programación. La OSBu ha interpretado todas las sinfonías de Beethoven y Brahms y numerosas de entre las de los principales compositores sinfónicos de los siglos XVIII y XIX, aunque también interpreta con regularidad conciertos barrocos y obras de autores representativos de los siglos XX y XXI, entre ellos varios estrenos absolutos.

El Ayuntamiento de Burgos sustenta la OSBu desde su fundación, por lo que el compromiso de la formación con la ciudad es un hecho y cristaliza en varias iniciativas. En primer lugar, ha puesto interés en interpretar y estrenar obras de compositores burgaleses como Antonio José, Rafael Calleja, Ángel Juan Quesada, Alejandro Yagüe, Alberto Hortigüela, Pedro María de la Iglesia, Javier Pérez de Arévalo, Javier Centeno y Laura Puras. En segundo lugar, se ha colaborado

en varias ocasiones con coros, solistas y grupos de danza o de música popular de Burgos, como se hizo con ocasión de la *Novena sinfonía* de Beethoven, *La Pasión según San Mateo* de Bach, *Un réquiem alemán* de Brahms, *El Mesías* de Händel o con motivo del estreno en versión de concierto de la ópera *El mozo de mulas* de Antonio José. En tercer lugar, la OSBu desarrolla un proyecto pedagógico propio cuyos proyectos ofrece a los centros educativos burgaleses. Por último, la orquesta colabora permanentemente con el Conservatorio Profesional de Burgos, becando cada año a varios integrantes de su alumnado de los cursos superiores para que participen activamente en algún concierto de temporada.

Como hecho destacado por su carga simbólica con la ciudad de Burgos, con motivo del VIII Centenario de la Catedral de Burgos, cuya primera piedra fue colocada el 21 de julio de 1221, la formación actuó en dicho templo los días 20 de julio de los años 2018, 2020 y 2021 con Iván Martín en la dirección. En este mismo contexto, en la Escalera Dorada de la catedral, estrenó el día de san Pedro de 2022 la *Misa Jubilar* de Pedro María de la Iglesia, bajo la dirección del propio compositor.

La OSBu ha contado con la colaboración de directores invitados como José Luis Temes, José Miguel Pérez-Sierra, Víctor Pablo Pérez, Massimo Spadano, Miguel Romea, Fernando Velázquez, Miguel Guerra, Eduardo Portal, Rubén Gimeno, Philippe Bach, Lutz Köhler, Tomás Grau o José María Moreno. Han actuado como solistas Iván Martín (quien antes de ser nombrado director ya había interpretado con la orquesta conciertos de Chopin y Beethoven), el Trío Arbós, Asier Polo, Aldo Mata, Lucas Macías, Manuel Blanco, Dinorah Varsi, Claudio Martínez Mehner, José Luis Estellés, Elena Cheah, Susana Yoko-Henkel, David Quiggle, Bruno Schneider, Marieke Schneemann, Kennedy Moretti, Alberto Menéndez, Marc Oliú, Cañizares, Ana María Valderrama o Joaquín Riquelme y cantantes como Alicia Amo, Howard

Crook, María Espada, Raquel Lojendio, Marta Infante, Sandra Redondo, Francisco Corujo y Ainhoa Arteta.

La violinista Sheila Gómez es la concertino de la OSBu desde 2012.

## IVÁN MARTÍN. Director titular

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Iván Martín es hoy por hoy reconocido por la crítica y el público como uno de los músicos más brillantes de su generación, dentro y fuera de nuestras fronteras.

Colabora con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, así como con la Orquesta Filarmonica de Londres, Berliner Konzerthausorchester, Wiener Kammerorchester, Orquesta de París, Orquesta Filarmonica de Estrasburgo, Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, Virtuosos de Praga, Orquesta Filarmonica de Helsinki, Orquesta Filarmonica de Zagreb, Polish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orquesta Sinfónica de Monterey (EE. UU.), Shenzen Symphony Orchestra, Macao Symphony Orchestra, Sun Symphony Orchestra Hanoi, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Filarmonica de Montevideo o la Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile. En ellas ha estado bajo las órdenes de directores tales como Gerd Albrecht, Christoph Eschenbach, Reinhard Goebel, Günter Herbig, Eliahu Inbal, Lü Jia, Vladimir Jurowsky, Christoph König, JeanJacques Kantorow, Kirill Karabits, Juanjo Mena, Christophe Rousset, Michael Schönwandt, Clemens Schuldt, Dima Slobodeniouk, Krzysztof Urbanski, Antoni Wit o Christian Zacharias, visitando las salas de concierto más prestigiosas del Mundo como son Berliner

Konzerthaus, Berliner Staatsoper, Berliner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Salle Pleyel de París o Carnegie Hall de Nueva York.

Ha debutado como director junto a las orquestas Real Filharmonía de Santiago, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Extremadura, ADDA Sinfónica, Filarmonica de Gran Canaria, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Almada o Wiener Kammerorchester. También ha colaborado con reconocidos solistas. Además, es el fundador y director musical de Galdós Ensemble.

Ha protagonizado estrenos y ha sido dedicatario de obras de compositores como Joan Albert Amargós, Benet Casablanca, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Pilar Jurado, Michael Nyman, Enric Palomar o Ramón Paus.

Sus publicaciones discográficas para Warner Music y Sony Classical han obtenido una calurosa acogida por el público y la crítica considerándose como referencia, así como propuestas para importantes reconocimientos. Recientemente han visto la luz dos importantes proyectos discográficos, un álbum junto a los artistas Natalia Lomeiko y Yuri Zhislin para el sello Orchid Classics, que ha obtenido cinco estrellas en la prestigiosa revista BBC Magazine, y una colaboración con el compositor Joan Valent en un disco para el prestigioso sello Deutsche Grammophon.

Iván Martín ha sido artista en residencia de la Orquesta Filarmonica de Gran Canaria y del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Desde la temporada 2019-2020 es director titular de la Orquesta Sinfónica de Burgos.

