

# Joven Orquesta Sinfónica de Burgos

Clarinete solista: **Eduardo Villarroel**

Fagot solista: **Daniel López**

**Director: Pedro Bartolomé Arce**



**TEATRO PRINCIPAL**

**Burgos, 3 de marzo de 2024**

**19:30 h.**



Ayuntamiento  
de Burgos



**cerebay.**  
centro de impresión



**Burgos 2031  
RENACIMIENTO**

Capital Europea de la Cultura  
Ciudad Candidata

# Joven Orquesta Sinfónica de Burgos



La Joven Orquesta Sinfónica de Burgos (JOSBu) está enmarcada en la Asociación Juventudes Musicales de España desde el año de su creación en 2013.

Creada para dar salida a las necesidades musicales de los músicos burgaleses, tiene entre sus muchos objetivos los de servir de plataforma a los jóvenes intérpretes de la ciudad y provincia (Adrián Rioja, Al-

berto Menéndez, Carlota Arcos, Pablo Treceño), así como colaborar en su formación, actuar con agrupaciones corales en proyectos conjuntos (Orfeón Buralés, Schola Cantorum, el Coro de la Universidad de Burgos o el Coro Interludio), estrenar nuevas obras de compositores burgaleses o relacionados con la ciudad (Javier Centeno, Jorge Carrillo, Germán Yagüe), así como realizar encuentros con otras agrupaciones musicales del panorama nacional (como el caso de la Orquesta de Manises o el Orfeón Cántabro).

En la Semana Santa de 2016 interpreta un programa monográfico barroco para conmemorar el IV centenario de la muerte de Cervantes. Asimismo, participa activamente en muchas ediciones de La Noche Blanca de Burgos con la actuación de grupos de cámara en el Museo del Retablo. En el mes de julio de 2016 la orquesta realiza una nueva salida a la Comunidad Valenciana, esa vez para interpretar el concierto de clausura del Festival de Verano de Torreblanca (Castellón). En el mes de junio de 2017 realiza, en este Teatro Principal de Burgos, un concierto de bandas sonoras con proyección de vídeo y, en esta misma sala, otro en marzo de 2019 junto al Coro de la Universidad de Burgos para celebrar el 75 aniversario de tres históricas cofradías penitenciales de Burgos en que se estrena la obra *Siete palabras, para coro y orquesta* de Javier Centeno. Junto al Orfeón Cántabro, ofrece sendos conciertos en Burgos y Santander en el mes de septiembre de 2018. En el mes de abril de 2023, en este mismo escenario, junto al Coro Interludio y un elegido elenco de solistas presenta la versión de la *Novena sinfonía* de Beethoven firmada por el compositor Pedro Halffter en 2022. Otro hito es el concierto ofrecido en este misma sala por el grupo El Nido con el acompañamiento de la JOSBu.

De su mano, en 2019 vuelve la zarzuela a las tablas del Teatro Principal de Burgos con *La verbena de la Paloma*, con música compuesta por Tomás Bretón, acontecimiento al que se unen varios artistas locales para llenar dos funciones en el coliseo burgalés. Anteriormente, el día de Reyes de 2018 ofrece un concierto con una selección de piezas de zarzuela junto al Conjunto Lírico Buralés. La JOSBu ofrece otro concierto lírico, en este mismo teatro, en diciembre de 2021 con un programa formado por diversas arias de ópera y zarzuela en el que interviene la soprano burgalesa Belén Alonso Alonso.

A partir de ahí, la JOSBu se propone consolidar una temporada lírica anual con raíces burgalesas, en la que artistas y profesionales de la ciudad puedan trabajar de manera conjunta en pro del género, cuya primera edición puede ser disfrutada por el público en el otoño de 2022 con la puesta en pie de

dos producciones, una de zarzuela (*Agua, azucarillos y aguardiente*) en el Teatro Principal y otra de ópera (*Dido y Eneas*) en el Fórum Evolución (sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos). En el mes de junio de 2023 dos funciones de *La Gran Vía* abren la II Temporada Lírica en este Teatro Principal; a ellas se unen posteriormente la ópera *Pagliacci* en octubre de ese año y la versión de concierto de *Las bribonas* del Maestro Rafael Calleja oída en diciembre de 2023 en el mismo escenario. Ambas temporadas son posibles por el patrocinio y colaboración del Ayuntamiento de Burgos y Fundación Caja de Burgos.

Pedro Bartolomé, su director, desde el nacimiento de la orquesta quiere llevar el repertorio sinfónico a cada rincón de Burgos y hacer crecer la cultura musical de esta tierra, un proyecto creado por y para Burgos.

## Eduardo Villarroel

CLARINETE SOLISTA



Clarinetista nacido en Burgos en 1998, comienza su formación en su ciudad natal, en el Conservatorio Profesional de Música Rafael Frühbeck de Burgos bajo la tutela de Joaquín Carvajal, donde además recibe clases por parte de Gina Lisa Gazzaniga y David Romero. En 2020 acaba el grado superior en Musikene (Centro de Música del País Vasco) de la mano de José Luis Estellés, Sergio Barranco, Antony Pay y Henri Bok. Posteriormente, realiza un máster de interpretación clásica en la escuela Fontys School of Fine and Performing Arts de Holanda, con Eddy Vanoosthuyse y Henri Bok. También realiza un máster en interpretación y composición de *jazz* y música moderna en la Universidad de la Rioja (UNIR). Continúa su formación en el ámbito de *jazz* con importantes figuras del panorama musical. Además, es uno de los miembros del Jazz and World Music Committee de la International Clarinet Association (ICA).

Amplía sus conocimientos con clarinetistas de la talla de Julian Bliss, Carlos Gil, Charles Neidich, Calogero Palermo, Ricardo Morales, Miguel Expósito, Venancio Rius, Harri Mäki, Jesús Serrano, José Franch-Ballester, Philippe Berrod o Luís Gomes, entre otros.

Colabora con orquestas y bandas tanto jóvenes como profesionales, tales como la Concertgebouworkest y la Dutch Nationale Opera en Ámsterdam, la Orquesta de Euskadi (OSE), la Opera Zuid en Maastricht, la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), la Jong Metropole Orchestra, la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos (JOSBu), la Nationaal Jeugdorkest (NJO), la Orquesta Sinfónica de Burgos (OSBu), la Orquesta Ciudad de Granada (OCG) o la Banda Municipal de Bilbao. Todo ello le permite trabajar bajo la tutela de directores como Juanjo Mena, José Rafael Pascual-Vilaplana, Johan de Meij, Giancarlo Guerrero, Javier Castro, Giancarlo Andretta, Arturo Tamayo, Eduardo Portal o Juan Luis Martínez.

En el ámbito de la música de cámara, es el clarinetista bajo del Oreka Reed Quintet. Este inusual grupo le ofrece una particular diversidad de colores y sonidos, lo que le permite llevar a cabo renovados y llamativos formatos de concierto basados en el equilibrio de las emociones.

## Daniel López

FAGOT SOLISTA



Nacido en Valladolid en 1997, Daniel López Arribas comienza sus estudios musicales de fagot en el Conservatorio de Música de Valladolid con Fernando Arminio. En ese centro, continúa el grado profesional con Igor Melero, que concluye con las máximas calificaciones y el premio extraordinario. Posteriormente empieza los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha (Albacete) con Juan Sapiña (Orquesta Sinfónica de Valencia) y los continúa en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca) con Álvaro Prieto, centro en el que acaba con las máximas calificaciones. Realiza un doble máster en enseñanzas artísticas de interpretación musical en las especialidades de solista y orquesta en el Conservatorio Superior de Castilla y León, con Álvaro Prieto. Las prácticas de orquesta las lleva a cabo en el seno de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Además, continúa estudiando un máster de interpretación en la Norges Musikkhøgskole (Academia de Música Noruega, Oslo), con los profesores Alessandro Caprotti y Dag Jensen.

Asiste a cursos, clases magistrales y clases privadas de fagot y contrafagot con los profesores Enrique Abarques (Orquesta Nacional de España), Salvador Sanchís (profesor de la Escuela Superior de Música de Cataluña, ESMUC), José Masiá (Orquesta Nacional de España), Javier Aragón (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla), Fernando Arminio (Orquesta Sinfónica de Castilla y León), Reinold Cárdenas (Orquesta de Extremadura), Higinio Arrué (Conservatorio Superior de Música de Aragón), Sergio Azzolini (Universität für Musik Basel, Suiza), Marco Postinghel (Bayerischen Rundfunk Sinfonie Orchester, Alemania, y Universität für Musik Mozarteum de Salzburgo, Austria), Dag Jensen (Hochschule für Musik München, Alemania, y Norges Musikkhøgskole, Noruega) y Diego Chenna (Hochschule für Musik Freiburg, Alemania), Sophie Dervaux (Filarmónica de Viena, Austria) o Harald Mueller (Filarmónica de Viena), entre otros.

Colabora con diversas orquestas de niveles estudiantil, semiprofesional y profesional como Joven Orquesta Sinfónica de Valladolid, Orquesta Filarmónica de Valladolid, Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, Orquesta Odón Alonso de León, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Radio-Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Tenerife. También con las de otros países como Ungdomssymfonikerne (Joven Orquesta Nacional de Noruega), la International Orchestra Institut Attergau (Austria), Orquesta de la Radio de Noruega (KORK), Filarmónica del Ártico, Ensemble Allegria, Orquesta Filarmónica de Oslo (OFO), el Ensemble de Vientos de Noruega o la Orquesta de la Ópera y Ballet de Noruega, entre otras.

Actualmente es miembro de la Academia Orquestal de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, de la Orquesta del Festival de Música Schleswig-Holstein (Alemania) y de la Joven Orquesta Gustav Mahler. También toca bajo la batuta de grandes directores nacionales como Andrés Salado, Miguel Romea, Cristóbal Soler o Miguel Ángel Gómez Martínez e internacionales como Zsolt Nagy, Leonard Slatking, Andrew Gourlay, Lin Liao, Manfred Honeck, Andris Poga, Christoph Eschenbach, Jukka-Pekka Saraste, Klaus Mäkelä o Krzysztof Urbański.

## Pedro Bartolomé Arce

DIRECTOR



Pedro Bartolomé es el director musical y artístico de la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos (JOSBu).

En el apartado operístico de su trayectoria profesional, asiste musicalmente a maestros como Francesco I. Ciampa, Riccardo Frizza, Daniel Oren, Nicola Luisotti o Christophe Rousset, en producciones de las óperas

*Tosca* de G. Puccini, *Lucia di Lammermoor* de G. Donizetti, *Pescadores de perlas* de G. Bizet o en el estreno en España de *Jerusalem* de G. Verdi. Trabaja para la ABAO (Asociación Bilbaina de Amigos de la Ópera), el Teatro de la Maestranza, la ACO de Gran Canaria (Asociación de Amigos Canarios de la Ópera) o la Opéra Royal de Wallonie (Lieja, Bélgica). En septiembre de 2021 debuta como director asistente de Riccardo Frizza en la producción de *La Cenerentola* de G. Rossini que se pone en escena en el Teatro Real de Madrid.

Nacido en 1987 en Burgos, en su formación como director son claves las figuras de Miguel Romea y Andrés Salado, grandes pedagogos de dirección orquestal que enfocan su visión de la dirección hacia las cualidades del sonido y la búsqueda del timbre. También sigue la estela de directores como Aldo Ceccato, Hans Leenders, Timothy Redmon, Pablo González y Rossen Milanov en la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA).

Es titulado superior en Clarinete y Dirección de Orquesta por el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner del Principado de Asturias y diplomado en Educación Musical por la Universidad de Burgos.

Dirige orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Oviedo Filarmonía, Orquesta de la Opéra Royal de Wallonie (Bélgica), Orquesta Domenico Cimarosa de Avellino (Italia), Orquesta Stara Zagora State Opera (Bulgaria) o la Orquesta Royal Northern College of Music (Reino Unido).

Dentro de sus compromisos con la JOSBu, dirige de forma habitual numerosos conciertos con colaboraciones de solistas y coros, así como numerosas obras de estreno encargadas por la formación burgalesa.

# PROGRAMA

## I

Miniaturas obsoletas

**Pedro María de la Iglesia** (1958)

1. *Entrada al viejo desván - Estivalia - Columpina*
2. *Angelina - Salida del viejo desván*

Concertino para clarinete, fagot y orquesta  
en Si bemol Mayor, op. 47

**Franz Danzi** (1763-1826)

Clarinete solista: **Eduardo Villarroel**  
Fagot solista: **Daniel López**

## II

Sinfonía nº 5 en do menor, op. 67

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

- I. *Allegro con brio*
- II. *Andante con moto*
- III. *Scherzo. Allegro-Trío*
- IV. *Allegro*

**JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS**

**Director: Pedro Bartolomé Arce**

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA  
EN LA SALA, SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>