



TEMPORADA 2024 - 2025

Orquesta Sinfónica de Burgos

Director titular y artístico: Iván Martín



Ayuntamiento
de Burgos



FÓRUM
EVOLUCIÓN
Burgos
Palacio de Congresos y Auditorio



Burgos 2031
RENACIMIENTO

Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

Saluda de la Alcaldesa de Burgos

Queridos abonados y amigos de la OSBu.

Es un honor dirigirme a vosotros en esta ocasión tan especial, en la que celebramos el inicio de una nueva temporada de nuestra Orquesta Sinfónica de Burgos. 2025 será particularmente significativo, ya que conmemoraremos el 20 aniversario de esta orquesta, que ha sabido consolidarse como uno de los pilares fundamentales de la vida cultural de nuestra ciudad.

Durante estas dos décadas, nuestra orquesta ha demostrado no solo una excepcional calidad artística sino también un profundo compromiso con la cultura y con todos los burgaleses. Con cada temporada, nos ha ofrecido un repertorio que abarca desde los grandes clásicos hasta propuestas contemporáneas, enriqueciendo el panorama cultural y acercando la música sinfónica a públicos diversos. A lo largo de estos años, la orquesta ha conseguido convertirse en un símbolo del esfuerzo colectivo, del amor por la música y del tesón necesario para alcanzar la excelencia.

En este aniversario tan significativo, quiero expresar también mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han hecho posible este éxito. A los músicos, cuya dedicación y talento son la esencia de cada concierto; a los directores y solistas que, con su visión artística, han sabido guiar a la orquesta por el camino de la excelencia; y a todas aquellas personas e instituciones que, a lo largo de estos 20 años, han apoyado con entusiasmo este proyecto que hoy es orgullo de todos los burgaleses.

Además, esta temporada tiene un sentido muy especial al rendir homenaje a los maestros Rafael Frühbeck de Burgos en el décimo aniversario de su fallecimiento y Pedro María de la Iglesia. Frühbeck, una de las figuras más destacadas de la dirección orquestal, dejó una huella imborrable en el mundo de la música. Su legado es un referente de dedicación y genialidad y este homenaje es una oportunidad para reconocer su extraordinaria contribución a la cultura musical, tanto en España como en el mundo. Recordar su legado es rendir tributo a la excelencia y al compromiso con la creación artística, valores que él representó con tanto esplendor a lo largo de su carrera. Y debido es también el reconocimiento público al compositor, profesor y director Pedro María de la Iglesia, maestro de tantas generaciones de músicos y dinamizador de la vida del Conservatorio Municipal de Música Antonio de Cabezón y del Conservatorio Profesional de Burgos.

Os invito a todos a acompañarnos en esta temporada tan especial, a disfrutar del arte y la belleza que nuestra Orquesta Sinfónica nos regalará y a seguir siendo partícipes de este proyecto que refleja lo mejor de nuestra ciudad.

Cristina Ayala Santamaría



Orquesta Sinfónica de Burgos

Una ciudad de esencia artística como Burgos demandaba al doblar el milenio una formación sinfónica propia de calidad. La Orquesta Sinfónica de Burgos (OSBu) fue fundada en 2005 y ofreció su primer concierto el 1 de noviembre de ese año bajo la dirección de su primer director artístico, el maestro Javier Castro. Desde entonces ha funcionado cada temporada ininterrumpidamente (a excepción del año del covid19) y representa uno de los principales activos culturales de la ciudad. Ya existió una formación con este nombre en los años cuarenta del siglo XX: Rafael Frühbeck o Carmelo Alonso Bernaola formaron parte de aquella orquesta, de efímera actividad. En 2018 el director y pianista canario Iván Martín se hizo cargo de la dirección titular, puesto en el que se mantiene hasta la actualidad. Las siete primeras temporadas de conciertos tuvieron lugar en el histórico Teatro Principal de Burgos y en 2012, con la inauguración del Fórum Evolución Burgos, la sede de la OSBu fue trasladada a dicho complejo.

El gran repertorio sinfónico de los períodos clásico, romántico y del siglo XX constituye la base de su programación. La OSBu ha interpretado todas las sinfonías de Beethoven y Brahms, además de otras numerosas de los principales compositores sinfónicos de los siglos XVIII y XIX, aunque también interpreta con regularidad conciertos barrocos y obras de autores representativos de los siglos XX y XXI, entre ellos ha ofrecido varios estrenos absolutos.

El Ayuntamiento de Burgos sustenta la OSBu desde su fundación, por lo que el compromiso de la formación con la ciudad es un hecho y cristaliza en varias iniciativas. En primer lugar, ha puesto interés en interpretar y estrenar obras de compositores burgaleses como Antonio José, Rafael Calleja, Ángel Juan Quesada, Alejandro Yagüe, Alberto Hortigüela, Pedro María de la Iglesia, Javier Pérez de Arévalo, Javier Centeno y Laura Puras. En segundo lugar, se ha colaborado en varias ocasiones con coros, solistas y grupos de danzas o de música popular de Burgos, como se hizo con ocasión de la *Novena sinfonía* de Beethoven, *La Pasión según San Mateo* de Bach, *Un réquiem alemán* de Brahms, *El Mesías* de Händel o con motivo del estreno en versión concierto de la ópera *El mozo de mulas* de Antonio José. En tercer lugar, la OSBu desarrolla un proyecto pedagógico propio, cuyos proyectos ofrece a los centros educativos burgaleses. Por último, la orquesta desarrolla una colaboración con el Conservatorio Profesional de Burgos, becando cada año a varios integrantes de su alumnado de los cursos superiores para que participen activamente en algún concierto de la correspondiente temporada.

La OSBu ha contado con la colaboración de directores invitados como José Luis Temes, José Miguel Pérez-Sierra, Víctor Pablo Pérez, Massimo Spadano, Miguel Romea, Fernando Velázquez, Miguel Guerra, Eduardo Portal, Rubén Gimeno, Philippe Bach, Lutz Köhler, Tomàs Grau, José María Moreno o Santiago Serrate. Como solistas han actuado Iván Martín (quien antes de ser nombrado director ya había interpretado con la orquesta conciertos de Chopin y Beethoven), el Trío Arbós, Asier Polo, Aldo Mata, Lucas Macías, Manuel Blanco, Dinorah Varsi, Claudio Martínez Mehner, José Luis Estellés, Elena Cheah, Susana Yoko-Henkel, David Quiggle, Bruno Schneider, Marieke Schneemann, Kennedy Moretti, Alberto Menéndez, Marc Oliú, Cañizares, Ana María Valderrama, Florian Krumpöck, Leonel Morales, Mario Hossen o Joaquín Riquelme, además de cantantes como Alicia Amo, Howard Crook, María Espada, Raquel Lojendio, Marta Infante, Sandra Redondo, Francisco Corujo y Ainhoa Arteta.

La violinista Sheila Gómez es la concertino de la OSBu desde 2012.

Iván Martín

DIRECTOR TITULAR

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Iván Martín es hoy por hoy reconocido por la crítica y el público como uno de los músicos más brillantes de su generación, dentro y fuera de nuestras fronteras.

Colabora con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, así como con la Orquesta Filarmónica de Londres, Berliner Konzerthausorchester, Wiener Kammerorchester, Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, Virtuosos



de Praga, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Zagreb, Polish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orquesta Sinfónica de Monterey (EE.UU.), Shenzhen Symphony Orchestra, Macao Symphony Orchestra, Sun Symphony Orchestra Hanoi, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Filarmónica de Montevideo o la Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile. En ellas ha estado bajo las órdenes de directores tales como Gerd Albrecht, Christoph Eschenbach, Reinhard Goebel, Günter Herbig, Eliahu Inbal, Lü Jia, Vladimir Jurowsky, Christoph König, Jean Jacques Kantorow, Kirill Karabits, Juanjo Mena, Christophe Rousset, Michael Schönwandt, Clemens Schuldt, Dima Slobodeniouk, Krzysztof Urbanski, Antoni Wit o Christian Zacharias, visitando las salas de concierto más prestigiosas del Mundo como son Berliner Konzerthaus, Berliner Staatsoper, Berliner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Salle Pleyel de París o Carnegie Hall de Nueva York.

Ha debutado como director junto a las orquestas Real Filharmonía de Santiago, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Extremadura, ADDA Sinfónica, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Almada o Wiener Kammerorchester. También ha colaborado con reconocidos solistas. Además, es el fundador y director musical de Galdós Ensemble.

Ha protagonizado estrenos y ha sido dedicatario de obras de compositores como Joan Albert Amargós, Benet Casablancas, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Pilar Jurado, Michael Nyman, Enric Palomar o Ramón Paus.

Sus publicaciones discográficas para Warner Music y Sony Classical han obtenido una calurosa acogida por el público y la crítica considerándose como referencia, así como propuestas para importantes reconocimientos. Recientemente han visto la luz dos importantes proyectos discográficos, un álbum junto a los artistas Natalia Lomeiko y Yuri Zhislin para el sello Orchid Classics, que ha obtenido cinco estrellas en la prestigiosa revista BBC Magazine, y una colaboración con el compositor Joan Valent en un disco para el prestigioso sello Deutsche Grammophon.

Iván Martín ha sido artista en residencia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Desde la temporada 2019-2020 es director titular de la Orquesta Sinfónica de Burgos.

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Director titular y artístico: Iván Martín

PROGRAMA DE CONCIERTOS DE LA TEMPORADA 2024-2025

CONCIERTOS DE ABONO:

Fórum Evolución Burgos (*Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos*). Zona A: 20 €, Zonas B y C: 15 € (+ comisión de venta por internet)

I. DOMINGO 3 DE NOVIEMBRE DE 2024. 19:30 H.

Director invitado y piano solista: Guillermo García Calvo

Concierto para piano n.º 3 en do menor, op. 37 de Ludwig van Beethoven

Sinfonía n.º 2 en re mayor, op. 73 de Johannes Brahms

II. DOMINGO 22 DE DICIEMBRE DE 2024. 19:30 H.

CONCIERTO DE HOMENAJE A PEDRO MARÍA DE LA IGLESIA

Coro de la Federación Coral Burgalesa

Misa del VII Centenario de la Catedral de Burgos (Año Jubilar) de Pedro María de la Iglesia

III. DOMINGO 16 DE FEBRERO DE 2025. 19:30 H.

Violín solista: Natalia Lomeiko

Violín solista: Yuri Zhislin

Orawa de Wojciech Kilar

Sinfonía concertante para violín y viola en mi bemol mayor, K. 320d y *Sinfonía n.º 29 en la mayor, K. 201/186a* de Wolfgang Amadeus Mozart

IV. DOMINGO 6 DE ABRIL DE 2025. 19:30 H.

CONCIERTO DE HOMENAJE A RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

Director invitado: Salvador Vázquez

Suite española de Isaac Albéniz (orquestración de Frühbeck de Burgos)

Sinfonía n.º 2, en re mayor, op. 43 de Jean Sibelius

V. DOMINGO 25 DE MAYO DE 2025. 20:30 H.

Director invitado: Tomàs Grau

Sinfonía n.º 4 en fa menor op. 36 de Piotr Ilich Chaikovskiy

CONCIERTO FUERA DE ABONO:

(puede formar parte optativa del abono)

Teatro Principal. Entrada: 10 €

(+ comisión de venta por internet)

DOMINGO 16 DE MARZO DE 2025. 18:30 H.

CONCIERTO FAMILIAR

Actores: Emilio Gavira e Iván Luis

“¡Wagner en Burgos!”. (Fantasía surrealista sobre un texto de Pepín Bello)

ABONOS: *Podrán adquirirse abonos para los cinco conciertos de la temporada, con la posibilidad de incluir de forma optativa el concierto familiar, con una reducción del 30% sobre el precio de cada localidad sólo en las taquillas del Teatro Principal y de la Casa de Cultura de Gamonal hasta el 2 de noviembre de 2024. Al descuento por abono no podrá acumularse ningún otro tipo de descuento.

DESCUENTOS EN ENTRADAS SUELTAS: Las entradas sueltas podrán beneficiarse de los descuentos habituales para jóvenes, parados, tercera edad, grupos, abonos a tres o abonos a seis. Dichos descuentos sólo se aplicarán en las taquillas del Teatro Principal, Casa de Cultura de Gamonal y Fórum Evolución Burgos. Cada entrada sólo se puede beneficiar de un descuento. En ningún caso se podrán acumular dos o más descuentos en una misma entrada.

VENTA DE LOCALIDADES: Las entradas podrán adquirirse a través de internet o en taquillas presenciales.

POR INTERNET: Servicio de TeleEntradas de Fundación Caja de Burgos, (24 horas al día. Hasta 15 minutos antes del comienzo del concierto). <https://cultura.aytoburgos.es/> (enlace a TeleEntradas) Las entradas adquiridas por internet deberán imprimirse por el comprador en papel blanco o bien descargarse en el teléfono móvil o "tablet". Es obligatorio presentar el documento acreditativo en uno de estos soportes para poder acceder al recinto.

EN TAQUILLAS: Venta anticipada en taquillas del Teatro Principal, Casa de Cultura de Gamonal, Cultural Cordon y Centro de Arte de Caja de Burgos (CAB) en sus horarios de atención al público. También en las de la sala correspondiente desde una hora antes del comienzo de cada concierto, en el caso de que no se hubieran agotado las entradas en la venta anticipada.



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>