



BUR  
GOS



8 paseos  
por la ciudad

Estos itinerarios por Burgos están pensados para ser realizados a pie, discurren en su totalidad por zonas peatonales y permiten a los visitantes adaptarlos a su ritmo, intereses y tiempo disponible. Además de acercarse hasta los monumentos más importantes, se descubren los más entrañables y tranquilos rincones donde late la vida de la ciudad.



**A la orilla del río Arlanzón** y bajo la protectora sombra de un castillo, que a finales del siglo IX dio origen a su fundación, se asienta Burgos. Una histórica ciudad que fue capital del más importante reino medieval de España y que ha sabido mantener viva toda la esencia y el esplendor de los tiempos pasados. Los visitantes de Burgos se encontrarán con un destacado conjunto artístico y monumental formado por la Catedral —Patrimonio de la Humanidad de la Unesco—, el monasterio de Las Huelgas y la Cartuja de Miraflores.

La catedral de Burgos tiene su singular contrapunto en el Museo de la Evolución Humana

Estos tres emblemáticos edificios, en los que es fácil rastrear la pátina dejada por la historia, tienen un singular y atractivo contrapunto en el Museo de la Evolución Humana (MEH) donde se exponen los fósiles originales encontrados en los famosos Yacimientos de la Sierra de Atapuerca.





Burgos 2021

En julio de 1221 se coloca la primera piedra de una de las catedrales góticas más relevantes de Europa. El Obispo Don Mauricio tras su viaje por Europa en búsqueda de la princesa Beatriz, futura esposa del rey Fernando III, conoció el estilo francés y propone la reconstrucción de la catedral románica de Santa María siguiendo las corrientes de la arquitectura gótica del momento. Burgos se convierte en el epicentro de artistas que nutren de riqueza y variedad escultórica cada rincón del templo, diversidad que mereció en 1984 la protección de Patrimonio Mundial por UNESCO.

En el año 2021 se conmemorará el VIII Centenario de esta efeméride para lo que la ciudad de Burgos está preparando un calendario de actividades que reflejan la actividad cultural e intercambio de corrientes artísticas como hace 800 años.

**Burgos es una urbe moderna**, pero sin agobios y sin prisas, que está cuajada de paseos, parques y jardines, que apuesta por la cultura y en la que todavía reina la escala humana con la que fue concebida. Orgullosa de El Cid Campeador, el personaje más famoso de toda su historia, en Burgos también es palpable la huella dejada por el paso de la principal ruta europea de peregrinación: el Camino de Santiago.

## Índice de paseos

- 1 La Catedral y su entorno .....4
- 2 El Espolón y la ciudad baja .....8
- 3 Cruzando el río ..... 10
- 4 Camino de Santiago .....14
- 5 El Castillo y la ciudad alta .....16
- 6 Entre Las Huelgas y la Cartuja .....18
- 7 Camino del Cid .....20
- 8 Yacimientos de Atapuerca .....21

**1** La catedral de Burgos está considerada como una de las cumbres del arte gótico europeo. Declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO, su construcción sigue los modelos artísticos de las catedrales francesas de Reims, Amiens o Notre Dame de París.



# La Catedral y su entorno



Desde cualquier lugar del casco antiguo de la ciudad se divisa una cambiante perspectiva desde este restaurado y armonioso monumento que sigue llamando la atención por sus elegantes chapiteles y porque es el único en su género edificado en una ladera.

Para acceder a su interior es necesario abonar el billete en la taquilla. Junto con la entrada existe la posibilidad de hacer el recorrido con audio-guía que ofrece una breve descripción de las principales capillas. Para el comienzo de la visita hay que ascender por una la escalinata de la **Puerta de Sarmental**. Esta puerta fue iniciada hacia 1230, es la más antigua de la basílica y conforma uno de los mejores conjuntos escultóricos en piedra del siglo XIII español. Destacan el Pantocrátor rodeado por la representación de los evangelistas y, en los cuerpos superiores del hastial, el rosetón con vidrieras originales góticas y la galería calada del remate.



**Entrar en la Catedral** supone una extensa y gozosa experiencia estética para los viajeros. Gracias a las restauraciones de los últimos años el interior luce con todo su esplendor debido a la armoniosa combinación de estructuras arquitectónicas y elementos decorativos incorporados a lo largo del tiempo a la inicial fábrica gótica.

Es tanta la belleza acumulada que es difícil concentrar la mirada en un solo punto de interés

La Catedral presenta planta de cruz latina con tres naves, marcado crucero y girola en la cabecera. A este primitivo diseño gótico de comienzos del siglo XIII, de nítidas influencias francesas, se le fueron añadiendo una serie de capillas funerarias financiadas por distintos clérigos y nobles. Siguiendo el sentido obligatorio de la visita, la primera parada imprescindible hay que realizarla en la **capilla de la Presentación**, construida por Juan de Matienzo a comienzos del siglo XVI y que está rematada por una impactante bóveda estrellada.

Al llegar a los pies de la basílica es preciso mirar hacia arriba y cumplir con el rito de todo buen turista: escuchar las horas y ver abrir la boca al viejo reloj del **Papamoscas**.

## Fachada Real

Su esquema básico está inspirado en el más puro y clásico arte gótico francés, en cuanto que responde a los modelos de tres cuerpos rematados por dos torres laterales cuadradas. Sobre estas se alzan los atrevidos chapiteles diseñados por Juan de Colonia a mediados del siglo XV.



## Capilla del Condestable

Por la nave del **Evangelio** se alcanza una de las joyas de la Catedral: la **capilla de Santa Ana**. De finales del gótico, está firmada por Juan de Colonia. En su interior brilla con luz propia el retablo tardogótico del genial Gil de Siloe. Unos metros más adelante aparece el crucero del templo donde es obligatorio dirigir la mirada hacia la **Escalera Dorada**: una original solución, diseñada en 1519 por el renacentista Diego de Siloe, para salvar el desnivel existente entre la puerta de la Coronería y la nave del crucero.

Sin descanso para los sentidos y atraídos por su fuerza estética y volumétrica nos encontramos bajo la bóveda calada del **cimborrio**, justo en el punto exacto donde late el corazón de la Catedral y bajo el que están enterrados El Cid y su esposa Jimena. Tampoco hay que dejar de admirar la renacentista sillería del coro, el retablo mayor romanista y las artísticas rejas que separan los diferentes ámbitos de las naves.

Con una parada ante el deslumbrante contenido de la manierista **capilla de la Natividad** se llega a la girola y a la que es sin duda la meta constructiva de la Catedral: la capilla del Condestable. La visita pasa junto a los notables relieves renacentistas esculpidos en el **trasaltar** por Felipe de Vigarny y sale del templo tras pasar por la rococó **sacristía**.

El recorrido prosigue por un **claustro** —con dos pisos adaptados al desnivel del edificio— repleto de sepulcros y con distintas capillas. En una de estas últimas se guarda el famoso y legendario “Cofre del Cid”. El siguiente ámbito que se visita es el **Museo Catedralicio** con una rica colección de obras escultóricas, pictóricas y de orfebrería. Entre estas sobresale un cáliz del siglo XV procedente de la capilla del Condestable.

Antes de abandonar la Catedral se puede visitar en el claustro bajo, un interesante **Centro de Interpretación**, en el que mediante maquetas, paneles y proyecciones audiovisuales se proporciona a los visitantes una didáctica explicación sobre la evolución arquitectónica, histórica y religiosa del monumento.



- Edificada entre 1482
- y 1494 y de grandes
- dimensiones, es una
- catedral dentro de la
- Catedral. Levantada
- en un estilo que
- comparte elementos
- góticos con las primeras
- manifestaciones del
- renacimiento, presenta
- planta poligonal cubierta
- por una atrevida
- bóveda con una estrella
- calada en su centro.
- Guarda valiosos tesoros
- artísticos entre los que
- despuntan el sepulcro
- en mármol de Carrara
- de los Condestables y el
- retablo mayor de Felipe
- de Vigarny y Diego de
- Siloé.

**De nuevo en la calle** hay que enfilar hacia la **plaza de Santa María** para disfrutar del exterior de la Catedral. Estamos ante la **fachada Real**, una de las imágenes con mayor personalidad del gótico europeo. Por la puerta de Santa María se puede entrar otra vez al interior del templo, para conocer las dos capillas abiertas solo al culto: la barroca de Santa Tecla y la del Cristo de Burgos.

Para contemplar y fotografiar cómodamente el inmenso conjunto y proseguir la ruta, lo más sensato es tomar las escaleras que ascienden hasta la **iglesia de San Nicolás**, que conserva en su interior una joya única del arte burgalés: el retablo esculpido en piedra por Francisco de Colonia a comienzos del siglo XVI. También es muy notable su colección de pinturas hispanoflamencas entre las que destaca un Juicio Final de grandes dimensiones atribuido a Alonso de Sedano.

Se continúa por la evocadora **calle de Fernán González**, a contracorriente del Camino de Santiago, y enseguida —frente al **palacio de Castilfalé**— aparece la fachada de la Coronería. Aunque de menor desarrollo por haberse adaptado al desnivel topográfico cuenta también con tres cuerpos rematados por una galería calada adornada con estatuas. Su portada, en la que destaca una elegante representación del Juicio Final, ha sido fechada hacia 1250.

Flanqueada por casonas blasonadas, la antigua rúa de Fernán González llega hasta un privilegiado mirador desde el que se contemplan los variados volúmenes de la cabecera de la Catedral. Entre todos destaca el grandioso exterior de la **capilla del Condestable** con los grandes emblemas de los Velasco.

Descendiendo hacia la medieval **Llana de Afuera** se consigue enlazar con la calle de la Paloma y, de nuevo, la plaza del Rey San Fernando.



## • Linterna mágica • • • • •

Sustentado por cuatro grandes pilares circulares se levanta el espectacular cimborrio octogonal del templo. Su increíble y calada bóveda estrellada es una maravilla de la técnica y el arte renacentista —mediados del siglo XVI— con regustos platerescos y mudéjares.

# El Espolón y la ciudad baja

**2** A la sombra del cerro del Castillo y en la llana vega del Arlanzón se asienta la ciudad baja de Burgos. Los distintos barrios y calles en los que se alternan el sabor medieval, renacentista y burgués están vertebrados alrededor de la Plaza Mayor y el paseo del Espolón. Este último rincón urbano, situado entre los puentes de San Pablo y Santa María, es uno de los paseos más conocidos y bellos de España.

## Consulado de mercaderes

Desde el siglo XIII hasta bien entrado el XVI, los mercaderes burgaleses detentaron el monopolio en el comercio de la lana castellana con Flandes, Francia, Inglaterra y Alemania. Estas intensas transacciones internacionales, que enriquecieron a muchas familias y convirtieron a Burgos en un gran emporio, fueron controladas desde el Consulado del Mar.

**El arco de Santa María** marca el inicio del recorrido. Construido hacia 1540 por Juan de Vallejo y Francisco de Colonia quiso ser un homenaje de la ciudad al emperador Carlos I. En su interior puede visitarse la mudéjar sala de Poridad y un bello mural de Vela Zanetti.

El Espolón es un jardín arquitectónico dieciochesco con toques románticos de origen francés

Con una reverencia a los héroes castellanos que presiden su fachada podemos retroceder unos metros por el renovado **puente de Santa María** y asomarnos a las cristalinas aguas del **Arlanzón**. Sorprende la riqueza vegetal y la variada fauna que vive en sus riberas. Patos azulones, garzas, truchas y unas cuantas nutrias convierten el río burgalés en un verdadero paraíso ecológico.

**La mejor manera de sentirse burgalés** en Burgos es pasear tranquilamente por **El Espolón**. Hay que saber demorarse entre las hileras de entrelazados plátanos de sombra que festonean su andén principal y mirar y dejarse ver, como se ha venido haciendo ininterrumpidamente en sus 200 años de historia.

Entre bellas casas modernistas y pasando junto al clasicista edificio del **Consulado del Mar** llegamos a los Cuatro Reyes. En el centro del paseo y en su andén superior se localizan cuatro esculturas de piedra donadas por Carlos III y que representan a personajes ligados a Burgos.





Justo enfrente aparece el neoclásico **Ayuntamiento**, finales del siglo XVIII, que, a través de sus elegantes arcos, permite asomarse a la **Plaza Mayor**. Su irregular, amplio y porticado espacio, presidido por una estatua en bronce del rey Carlos III, sigue siendo el centro neurálgico de la ciudad. Camino a la plaza de Santo Domingo —merece la pena visitar el interesante **Museo del Libro**—, hay que asomarse a las largas y estrechas calles del Almirante Bonifaz y la Moneda. Las dos están repletas de elegantes casas decimonónicas adornadas con las características galerías acristaladas de raigambre burguesa.

Por la calle de Santander y los entrañables Soportales de Antón llegamos a la plaza de la Libertad, donde se alza la **Casa del Cordón**. Esta auténtica joya de la arquitectura civil burgalesa era el palacio de los poderosos Condestables de Castilla y fue diseñado a finales del siglo XV por Simón de Colonia.

La ruta continúa al encuentro de la cercana **plaza del Cid**, otra de las entradas del paseo del Espolón y a la que se asoman los decimonónicos palacios de la Diputación y del Teatro Principal. En el centro de la plaza se alza la estatua ecuestre de El Cid Campeador, fundida en bronce por Juan Cristóbal y que se ha convertido en la imagen icónica más conocida de este famoso héroe local.

Desde este punto y tras cruzar el también cidiano y monumental **punto de San Pablo** se accede hasta las inmediaciones del **Complejo de la Evolución Humana**.

## Palacio con historia

- 
- **La Casa del Cordón destila historia por sus cuatro costados. En sus lujosos salones los Reyes Católicos recibieron a Cristóbal Colón al regreso de su segundo viaje a América; en ella murió Felipe el Hermoso, haciendo enloquecer a su esposa la reina Juana I y, sobre todo, en 1512 acogió la redacción de las Leyes de Burgos: el primer intento de otorgar ciertos derechos y gobernar con mayor justicia a los naturales, indios o indígenas del Nuevo Mundo.**
- 



- 
- 
-

# Cruzando el río



**3** El Museo de la Evolución Humana de Burgos se ha convertido en un referente científico y turístico de relieve internacional. Cualquier persona interesada en el origen y la evolución del hombre tiene que visitar este atractivo e innovador ámbito expositivo, obra del prestigioso arquitecto Juan Navarro Baldeweg, para admirar y emocionarse con los fósiles originales de los primeros europeos encontrados en los yacimientos de la Sierra de Atapuerca.

**El recorrido por el Museo** marca de la Evolución Humana (MEH) comienza junto a la llamativa fuente emplazada a la entrada del paseo de la Sierra de Atapuerca. Desde este lugar se contempla una buena panorámica de todo el Complejo de la Evolución Humana. Custodiado por los edificios del **CENIEH** (Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana) y del **Palacio de Congresos y Auditorio** de Burgos, el **MEH** se distingue por sus acristalados y definidos volúmenes cúbicos, articulados mediante una gigantesca estructura metálica en forma de aspa y de color rojizo.

Dos rampas peatonales —perfiladas por un jardín que recrea los ecosistemas naturales de la Sierra de Atapuerca— permiten ascender hasta la entrada del museo. Desde lo alto se divisa una inédita panorámica de las frondosas riberas del Arlanzón y del casco antiguo de la ciudad presidido por los inconfundibles volúmenes de la Catedral.

**Lo primero que sorprende** del Museo de la Evolución Humana es su capacidad de recrear un enorme y diáfano espacio interior. Con muchas posibilidades para convertirse en un icono de la arquitectura contemporánea española, el proyecto de Juan Navarro Baldeweg consigue multiplicar las escalas y hacer que el visitante se sienta inmerso en un amplio y elaborado ámbito museístico.



**El recorrido por el MCH** se inicia por la planta inferior, ocupada por cuatro grandes pastillas que recrean las sensaciones y el ecosistema forestal de la Sierra de Atapuerca en las distintas estaciones del año. En el interior de dos de estas grandes estructuras se exponen —rodeados de una estudiada y evocadora penumbra— los fósiles originales de los homínidos encontrados a lo largo de los años en los yacimientos de Atapuerca. También brilla con luz propia un bello bifaz de cuarcita roja, de casi medio millón de años, que es conocido como “Excalibur” y que está considerado como parte del primer ajuar funerario de la historia de la humanidad.

En el MCH nos vamos a encontrar con los restos de nuestros primeros antepasados europeos

En las plantas superiores del museo el visitante va a ir descubriendo, de la manera más didáctica y entretenida, las claves que han hecho retrotraer la presencia humana en Europa hasta hace más de un millón de años. También se incita a la reflexión sobre los procesos de la evolución y del futuro del hombre como especie.

## Las joyas del MCH



En el lugar más destacado del museo y recreando la magia de los yacimientos, se exponen los fósiles originales de los homínidos de la Sierra de Atapuerca. Desde los restos del Homo antecesor, una nueva especie con más de un millón de años de antigüedad y considerado el primer europeo, hasta los numerosos hallazgos de Homo heidelbergensis localizados en la Sima de los Huesos y entre los que destaca el cráneo nº 5, también conocido como “Miguelón”.

## Homenaje a Darwin

El MEH rinde homenaje a la razón y a la investigación científica en su empeño por desentrañar el origen y la evolución de la especie humana. El reconocimiento se personifica en Charles Darwin, padre de las teorías de la evolución de las especies, pero no se olvida de otros investigadores como el español Santiago Ramón y Cajal, que sentó las bases de la neurociencia y del estudio del cerebro humano.



En el MEH se pueden visitar, entre otras muchas curiosidades, una cuidada réplica del Beagle, bergantín en el que Charles Darwin realizó el viaje científico con el que sentó las bases de la evolución; un original cerebro elaborado con cables eléctricos por el reconocido artista plástico Daniel Canogar y unas impactantes reproducciones de los homínidos protagonistas de la evolución, realizados por la escultora francesa Elisabeth Daynès y que son tan reales que solo les falta hablar.



## Lanzadera a la Sierra de Atapuerca

Existe la posibilidad de realizar una visita combinada del MEH y los yacimientos de la Sierra de Atapuerca. Para ello se han habilitado autobuses-lanzadera que salen del museo. Algunos días se incluye la visita al Parque Arqueológico de Atapuerca.

Información y reservas: 902 024 246 y [www.museoevolucionhumana.com](http://www.museoevolucionhumana.com)



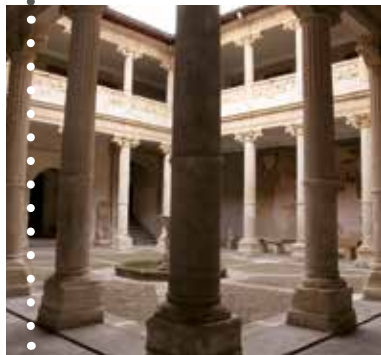


Una vez concluida la visita al Museo de la Evolución Humana podemos encaminarnos al encuentro de una serie de enclaves urbanos y monumentos situados a la otra orilla del río Arlanzón. La primera parada hay que realizarla junto al arranque del **punto de San Pablo**, decorado por ocho grandes esculturas relacionadas con la vida de El Cid, y justo en el inicio del **paseo del Espoloncillo**. Desde este lugar se contempla una de las mejores y más hermosas vistas de la ciudad.

Por la **calle de San Pablo** en seguida se alcanza el cruce con la Calera, una calle que ha sabido conservar su esplendoroso pasado con las casas renacentistas que hoy albergan el **Museo de Burgos**. Además en este lado del río se pueden descubrir otros edificios interesantes del mismo estilo como el **Hospital de la Concepción**, la **Iglesia de San Cosme** o el **instituto Cardenal López de Mendoza** que muestran el desarrollo económico y demográfico que alcanzó Burgos durante la segunda mitad del siglo XV y los primeros decenios de la siguiente centuria. La ciudad en este momento se expande por la llana de la vega del río Arlanzón.

## Museo de Burgos

- El acceso se realiza por
- la bulliciosa calle de
- Miranda, conocida por
- muchos viajeros debido a la
- proximidad con la estación
- de autobuses.
- Conformado por las
- casas renacentistas de
- los Miranda, Angulo y
- Melgosa, merece la visita
- sólo por su patio interior
- de cuyos rincones emana
- el clasicismo de aquella
- época. Una vez dentro el
- disfrute aumenta en el
- recorrido por sus salas que
- tienen un aire moderno
- y didáctico donde se
- exponen piezas de la
- categoría del lujoso frontal
- de Silos, los hallazgos de
- arqueológicos de la ciudad
- romana de Clunia y la
- espada Tizona del Cid.





# Camino de Santiago

## Iglesia de San Gil

Ceñida por las murallas y con fachadas de sobrio aspecto su interior atesora un exquisito refinamiento artístico.

A sus tres naves y crucero se abren una serie de capillas funerarias financiadas por enriquecidos mercaderes.

La joya arquitectónica es la de la Natividad, construida a mediados del siglo XVI por Juan de Matienzo y que, además de estar cubierta por una espectacular bóveda estrellada octogonal y calada, puede presumir de un bello retablo de Felipe de Vigarny.

- 4 Burgos es uno de los hitos fundamentales para comprender el trazado peninsular del Camino de Santiago. El paso de esta vía de peregrinación jacobea marcó la historia y el desarrollo urbano de la ciudad durante varios cientos de años. Todas sus instituciones religiosas, incluida su Catedral, giraban en torno a los peregrinos. Además, sus 35 hospitales convirtieron a la ciudad del Arlanzón en la más hospitalaria de Europa.



**Sin necesidad de seguir hasta Santiago**, en Burgos se puede realizar uno de los tramos urbanos más interesantes de todo el trazado jacobeo. El lugar ideal para comenzar es la **plaza de San Juan**, un amplio espacio urbano al que se abren el **monasterio de San Juan** —con el museo del pintor Marceliano Santamaría—, el **hospital de San Juan**, hoy en día Casa de Cultura, y la **iglesia de San Lesmes**, un notable ejemplar gótico burgalés de finales del siglo XV.

Si se ha realizado la ruta anterior, el mejor acceso desde el MEH hasta la plaza de San Juan es cruzar el Arlanzón por la moderna pasarela de la Evolución, para después seguir la calle peatonal de San Lesmes, que en todo momento discurre paralela al río Vena.



Tras cruzar el puente medieval sobre el río Vena, el **arco de San Juan** permite enfiar por toda la larga calle del mismo nombre. Siguiendo las conchas jacobeanas que señalan la buena dirección pasaremos muy cerca de la barroca **iglesia de San Lorenzo** que da nombre a una de las calles gastronómicas del casco histórico. Muy cerca se encuentra el **Palacio de Capitanía**, hoy **Museo Histórico Militar**.

Ahora por la **calle Avellanos**, en la que predominan las típicas galerías de madera acristalada pintadas de blanco, alcanzamos la **calle de San Gil**, que por la derecha conduce hasta la iglesia del mismo nombre. Esa misma calle hacia la izquierda se asoma a la **plaza de Huerto del Rey** o de La Flora, llamada así popularmente por la estatua de esta diosa pagana que preside, desde lo alto de su fuente, un alargado espacio urbano. Es muy interesante la singular perspectiva de la Catedral que se disfruta desde el lugar.



El Camino de Santiago continúa recto por la **calle Fernán González**. Todavía quedan algunos restos del esplendor medieval que en su día tuvo esta señorial rúa como por ejemplo el **palacio renacentista del Cubo** que es sede del albergue de Peregrinos.

El albergue de peregrinos de Burgos es uno de los mejores y más modernos de Europa

Tras pasar por la plaza de los Castaños, el Camino nos lleva hacia la Catedral para disfrutar con una de sus perspectivas más insólitas.

## El resto del Camino

- 
- Tras dejar atrás la
- Catedral y la iglesia
- de San Nicolás, el
- Camino de Santiago
- pasa cerca del arco
- de Fernán González,
- el monumento al
- Empecinado y el
- “Solar del Cid” y
- alcanza el arco
- mudéjar de San
- Martín por el que se
- sale del casco antiguo
- y amurallado de la
- ciudad. Las calles
- del Emperador y de
- Villalón permiten
- descender hasta el
- puente de Malatos
- para cruzar el río
- Arlanzón. Por el
- sombreado parque
- del Parral es fácil
- localizar la capilla
- de San Amaro y el
- Hospital del Rey,
- con sus fachadas
- renacentistas,
- que acoge varias
- dependencias de
- la Universidad de
- Burgos.
- 
- 



# El Castillo y la ciudad alta



## Contrapunto arquitectónico

El CAB se ha convertido en poco tiempo en un contrapunto y un referente dentro del patrimonio arquitectónico del centro histórico de Burgos. A la vera de la Iglesia de San Esteban y al pie del cerro del castillo, sus tres originales volúmenes se asoman a la ciudad dando forma a un atrevido mirador.

El Centro de Arte de Burgos, está especializado en las tendencias artísticas más actuales de los creadores nacionales e internacionales. Programa diversas actividades culturales y alberga una buena colección de arte contemporáneo.



5

Según confirman los distintos anales medievales, el Castillo

de Burgos fue fundado en el año 884 por el Conde Diego Porcelos para afianzar la línea defensiva del Arlanzón. Con los siglos se convirtió en una importante fortaleza, pero los numerosos asedios a los que estuvo sometida la redujeron a un montón de ruinas. Tras una acertada restauración se ha transformado en un atractivo y didáctico lugar de imprescindible visita.

**El itinerario comienza** retomando el Camino de Santiago junto al moderno albergue de peregrinos de la calle Fernán González. Primero se puede tomar el ascensor público que desde el patio del centro jacobeo salva el desnivel con la calle Hospital de los Ciegos. Justo en frente localizamos las rampas y dos escaleras que alcanzan las inmediaciones del **CAB**.



**La iglesia de San Esteban**, siguiente visita, es un interesante templo gótico erigido en el siglo XIII y con una bella portada de esa época. En su interior, de tres esbeltas naves y en el que trabajaron los mejores artistas de la época, está instalado el **Museo Diocesano del Retablo**. En sus dependencias se exponen interesantes retablos y otras joyas artísticas procedentes de distintas localidades de la diócesis. Se puede destacar el retablo de Castrillo Matajudíos, del siglo XVI.

Antes de tomar la escalera que asciende hasta el **Castillo** podemos acercarnos al cercano **arco de San Esteban**, que forma parte de la antigua muralla burgalesa y que fue construido en estilo mudéjar a mediados del siglo XIV.

Entre la densa masa arbórea que cubre las laderas del cerro del **Castillo** y disfrutando de unas impagables perspectivas del casco antiguo presidido por la Catedral, se llega sin mucho esfuerzo hasta el **mirador del Castillo**. Merece la pena detenerse y disfrutar de las mejores vistas de la ciudad y de todo su entorno paisajístico. Si en primer término destacan la Catedral y la iglesia de San Esteban, al fondo se divisan las casi siempre nevadas cumbres de la Sierra de la Demanda, donde tiene sus fuentes el río Arlanzón.

Una experiencia inolvidable en el Castillo es visitar su profundo pozo medieval

Un poco más arriba se alzan los restos de la antigua fortaleza sobre la que el conde Diego Porcelos fundó la ciudad en el año 884. Existe un cuidado **museo**, en el que se narra su intensa historia, con visitas opcionales a unas misteriosas **galerías** y a un **pozo medieval** de 62 metros de profundidad. Con sus correspondientes husillos perimetrales de acceso y realizado con sillares de piedra caliza, está considerado como una de las obras más importantes de la ingeniería medieval española. Construido entre los siglos XII y XIV, su finalidad era la de abastecer de agua a los ocupantes del castillo, sobre todo durante los frecuentes asedios.

## Ciudad amurallada

**Burgos fue una ciudad completamente rodeada de murallas. Los restos mejor conservados datan de los siglos XIII y XIV y se pueden contemplar en el entorno del barrio de San Esteban, con su monumental arco de sabor mudéjar, y en el paseo de los Cubos, donde se mantiene en pie un largo tramo de paños y otro arco mudéjar de piedra y ladrillo: el de San Martín.**





BUR  
GOS

# Entre las Huelgas y la Cartuja

## Museo de Telas Medievales

Es uno de los museos de tejidos más importantes y con mayor originalidad del mundo. Su importancia radica en la magnífica colección de vestimentas de los siglos XII y XIV que se han conservado en la mayoría de las tumbas que componen el panteón real. Tafetanes y brocados de seda con ricos entorchados de oro y plata son la base principal de las aljubas, pellotes y mantos, tanto femeninos como masculinos.

⑥ Unidos entre sí por los frondosos y longitudinales parques de La Isla, La Quinta y Fuente del Prior, que escoltan el tramo ciudadano del río Arlanzón, se alzan los otros dos monumentos imprescindibles para entender el arte y la historia burgalesa: el monasterio de Las Huelgas Reales y la Cartuja de Miraflores. Aunque un poco alejados del centro urbano a los dos se puede llegar caminando o en alguna línea de autobús.

**El Monasterio de Las Huelgas Reales** fue fundado en 1187 por el rey Alfonso VIII para alojar entre sus muros el Panteón Real de su ilustre linaje. La originalidad de este monasterio cisterciense radica en que en su interior conviven en armonía los más típicos elementos del arte cristiano con alguna de las construcciones de más clara raíz musulmana conservadas en España. Su interés artístico se concentra en la iglesia, en la sala capitular, en los dos claustros (románico y gótico), además de la **capilla mudéjar de Santiago**.

Antes de entrar en el monumento merece la pena contemplar un exterior que refleja con exactitud la planificación interna habitual en los monasterios cistercienses. Llama la atención el acusado juego de volúmenes que se produce entre las tres largas naves, el crucero con sus hastiales y la maciza torre que preside el conjunto.





Tras pasar por las taquillas de Patrimonio Nacional, organismo del que depende el monasterio, comienza la interesante visita guiada por sus distintas dependencias: **iglesia y panteón real**, donde destaca el doble sarcófago en el que están enterrados los fundadores; **sala capitular**, considerada la joya del arte cisterciense español; **las Claustillas**, claustro de inspiración románica, y las **capillas**, con llamativos elementos del arte hispanomusulmán, **de La Asunción y de Santiago**.

**La Cartuja de Miraflores** es uno de los monumentos más interesantes del gótico final europeo y su iglesia fue levantada como panteón del rey Juan II de Castilla. Juan de Colonia inició en 1454 la construcción de esta obra maestra financiada por la reina Isabel la Católica y en la que trabajaron los más importantes artistas de la época: Simón de Colonia, Gil de Siloe, Juan de Flandes y Pedro Berruguete entre otros.



Después de admirar el esbelto y sobrio exterior, hay que visitar su interior, de una sola y alargada nave cubierta con bóveda de crucería, compartimentado siguiendo los cánones habituales en un templo cartujano.

Cuando en 1499 Gil de Siloe dejó definitivamente asentado el **retablo mayor** de la Cartuja, se completaba un espacio suntuoso que se convertiría en uno de los puntos de referencia del último gótico europeo. El tema central de la composición del retablo — decorado con el oro traído por Cristóbal Colón de su segundo viaje a América— gira en torno a una monumental Crucifixión.

También son de excepcional categoría artística los **sepulcros** en alabastro los reyes Juan II e Isabel de Portugal y del hermano de “la Católica”, el infante Don Alfonso, asimismo labrados por Siloé y situados en el centro de la cabecera de la iglesia cartujana.



7 En Burgos sigue latiendo con intensidad el pulso de El Cid Campeador, el personaje más famoso de toda su historia y es uno de los hitos fundamentales, junto a los cercanos Vivar del Cid y San Pedro de Cardeña, del Camino del Cid. Cada día son más los viajeros que se animan a emprender este original y novedoso itinerario cultural y aventurero que culmina en las costas levantinas.

## Vivar del Cid

Vivar del Cid es un pueblo, asomado a las orillas del río Ubierna, que goza de un gran renombre gracias a ser el lugar en el que a mediados del siglo XI vio la luz el legendario héroe castellano.

Inicio del Camino del Cid, la localidad cuenta con un antiguo monasterio de monjas Clarisas y un monumento en homenaje a Rodrigo Díaz de Vivar.



# Camino del Cid

Burgos está repleta de hitos cidianos que recuerdan la presencia, legendaria o real, de Rodrigo Díaz de Vivar. Entre todos destacan el **Solar del Cid**, la **iglesia de Santa Águeda**, la **Catedral** —en la que están enterrados sus restos—, el **arco de Santa María**, el monumento sobre la glera del Arlanzón, el **punto de San Pablo** y la estatua ecuestre que preside la **plaza del Cid**.

El **monasterio de Cardeña** ha quedado unido para siempre a la legendaria figura del Cid. Situado a una docena de kilómetros de Burgos y también de origen legendario, fue restaurado en el año 899. Al poco tiempo y favorecido por los primeros condes castellanos se convirtió en un influyente centro religioso y señorial. La huella cidiana se puede rastrear en la llamada torre de doña Jimena, en el supuesto enterramiento de Babieca —el más famoso caballo del Campeador— y en la capilla barroca que alojó, hasta su traslado a Burgos en el siglo XIX, los restos mortales del héroe.

[www.caminodelcid.org](http://www.caminodelcid.org)

# Yacimientos de Atapuerca

**8** Burgos tiene la inmensa fortuna de que a menos de 15 km del centro de la ciudad se localice uno de los más famosos e importantes Yacimientos prehistóricos del mundo. Gracias a la labor de un selecto grupo de investigadores, la Sierra de Atapuerca—declarada Patrimonio Mundial por UNESCO—se ha convertido en un referente internacional para el estudio de la evolución humana. También es una suerte que los fósiles encontrados puedan visitarse en el Museo de la Evolución Humana en la misma ciudad.



**La Sierra de Atapuerca** es una moderna elevación montañosa cubierta por un denso bosque de encinas que se alza a 15 kilómetros al noroeste de la ciudad de Burgos y aguas arriba del río Arlanzón. Su interior aparece horadado por un sinfín de cavidades en las que se han localizado distintos yacimientos, repletos de numerosos restos arqueopaleontológicos que dan lugar a tres de los yacimientos más significativos de Atapuerca, y que hoy se pueden visitar: la Sima del Elefante, Galería y la Gran Dolina.

En la Sima de los Huesos, se encontraron con abundantes restos del Homo Heidelbergensis de hace 500.000 años, también en Gran Dolina y la Sima del Elefante, en los que han aparecido los fósiles del Homo Antecesor, especie que vivió hace 1.000.000 de años y que puede considerarse como la de los primeros europeos.

**La visita guiada** a la Sierra de Atapuerca se centra en los Yacimientos de la Trinchera del Ferrocarril, para la cual es obligatorio concertar con antelación el punto de encuentro ubicado en el CAYAC (Centro de Acceso a los Yacimientos) en la localidad de Ibeas de Juarros o en el CAREX (Centro de Arqueología Experimental) en la localidad de Atapuerca. La relevancia científica del enclave y la profesionalidad de los guías de los yacimientos, convierten la experiencia en inolvidable

Existe una visita combinada del MCH y a los yacimientos de la Sierra de Atapuerca

## Visitas a los yacimientos

Los accesos a la Sierra de Atapuerca parten de las dos localidades que comparten administrativamente su territorio: Ibeas de Juarros y Atapuerca. Si a la primera se llega desde Burgos por la carretera de Logroño (N-120), para acercarse a Atapuerca hay que salir por la N-1 con dirección a Vitoria/Irún y tomar el desvío hacia Olmos de Atapuerca. Obligatorio reservar con antelación.

# Fiestas y gastronomía

Burgos es una ciudad que además de su rico patrimonio histórico y artístico ha sabido conservar un extenso folclore y unas fiestas de larga tradición, entre las que destaca El Curpillos. También puede presumir de una gastronomía auténtica, tranquila y que desea mantener muy vivas sus reconocidas señas de identidad, con mimados productos naturales de la calidad del cordero lechal, la morcilla de arroz, las legumbres y el famoso queso fresco de Burgos.



**El Curpillos** es la fiesta con más tradición de Burgos. Se celebra, un viernes después del Corpus Christi, en torno al monasterio de Las Huelgas y culmina con la concurrida jira en El Parral. Las fiestas mayores de **San Pedro y San Pablo**, los populares y participativos “Sampedros”, suponen el momento estelar dentro de la cultura festiva burgalesa. También se celebran las patronales de **San Lesmes** y la simpática tradición de **El Obispillo**. Así mismo, todas las primaveras en las calles de la ciudad resuenan los ecos de una sobria **Semana Santa** declarada de Interés Turístico Nacional.

## Comer y tapear es una obligación en Burgos

Es difícil encontrar otra cocina española que como la burgalesa tenga tan presente en sus recetas los productos gastronómicos tradicionales. En los restaurantes de la ciudad se pueden degustar la **morcilla**, el **cordero lechal** y la **olla podrida**, pero también existe una nueva cocina de autor que reinterpreta estas clásicas recetas con imaginativos toques creativos. Mención aparte merecen las originales tapas y pinchos burgaleses —auténticas e innovadoras delicias gastronómicas— que surten las barras de muchos establecimientos y la popular feria **“De Tapas por Burgos”** que se celebra durante los “Sampedros”. Para beber, vinos de la Ribera del Duero y el Arlanza.

## El rey de la gastronomía

El lechazo de Burgos está entre los mejores del mundo. La materia prima es tan excepcional que, con un poco de oficio y un horno artesanal alimentado con leña de encina o roble el resultado final se convierte en un atractivo e inigualable espectáculo para los sentidos: una carne jugosa, tierna y perfumada revestida de una crujiente, dorada y brillante piel.



# Información práctica

## CATEDRAL

🕒 Abierto de lunes a domingo

Del 1 de noviembre al 18 de marzo:  
10 a 18 h (último acceso)

Del 19 de marzo al 31 de octubre:

09.30 a 18.30 h (último acceso).

Posibilidad de adquirir entrada conjunta  
templos San Nicolás, San Gil y Museo del  
Retablo (San Esteban)

☎ 947 204 712

🌐 [www.catedraldeburgos.es](http://www.catedraldeburgos.es)

## SANTA MARIA LA REAL DE LAS HUELGAS

🕒 Lunes cerrado

Martes a sábado: 10 a 13 y 16 a 17.15 h

Domingo y festivos: 10.30 a 14 h

🌐 [www.patrimoniacional.es](http://www.patrimoniacional.es)

## CARTUJA DE MIRAFLORES

🕒 Abierto de lunes a domingo

Laborables: 10.15 a 15 h y 16 a 18 h

Festivos: 11 a 15 h y 16 a 18 h

## CASTILLO DE BURGOS

☎ 947 288 874

🌐 <http://www.aytoburgos.es/turismo>

## ARCO DE SANTA MARÍA

🕒 (Lunes cerrado)

Martes-sábado: 11 a 14 h y 17 a 21 h

Domingo: 11 a 14 h

## MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA (MEH)

🕒 Martes a viernes: 10 a 14,30 y 16.30 a 20 h

Sábado, domingo y festivos: 10 a 20 h

Julio, agosto, septiembre:

martes a domingo: 10 a 20 h

🌐 [www.museoevolucionhumana.com](http://www.museoevolucionhumana.com)

## YACIMIENTOS DE ATAPUERCA

☎ 902 024 246

🌐 [www.atapuerca.org/es/atapuerca/Visitas](http://www.atapuerca.org/es/atapuerca/Visitas)

## MUSEO DE BURGOS

🕒 (Lunes Cerrado) Octubre a junio:

Martes a sábado de 10 a 14 h y de 16 a 19 h

Julio, agosto, septiembre: 10 a 14 h y 17 a 20 h

Domingo y festivos de 10 a 14 h

## CENTRO DE ARTE DE BURGOS (CAB)

🕒 Lunes Cerrado

Martes a viernes: 11 a 14.30 y 17.30 a 20 h

Sábado: 11 a 14.30 y 17.30 a 21 h

Domingo y Festivos: 11 a 14.30 h

🌐 [www.cabdeburgos.com](http://www.cabdeburgos.com)

## MUSEO DEL LIBRO

🕒 Domingos cerrado

Lunes a sábado: 10 a 14 h y 16.30 a 20 h

🌐 [www.museofdb.es/elmuseo](http://www.museofdb.es/elmuseo)

## MUSEO HISTÓRICO MILITAR

Palacio de Capitanía

🕒 Domingo y lunes: cerrado

Martes a viernes: 10 a 14 h y 17 a 20 h

Sábado: 10 a 14 h

## MUSEO MARCELIANO SANTAMARIA

🕒 Lunes cerrado

Martes a sábado: 11 a 13.50 y 17 a 20.50 h

Domingo: 11 a 13.50 h

## CASA DEL CORDÓN

🕒 Lunes cerrado

Exposiciones:

Martes a sábado: 12 a 14 y 18 a 21 h

Domingo: 12 a 14 h





Sonríe,  
es Burgos.

## Oficinas de turismo

Centro de Información Turística (CITUR)

☎ 947 288 874

✉ turismo@aytoburgos.es

[www.aytoburgos.es/turismo](http://www.aytoburgos.es/turismo)

Oficina de Turismo de Castilla y León

☎ 947 203 125

✉ oficinadeturismodeburgos@jcyl.es

[www.turismocastillayleon.com](http://www.turismocastillayleon.com)



Ayuntamiento  
de Burgos



Burgos 2021

Sociedad para la Promoción y  
Desarrollo de la Ciudad de Burgos