

EN BUSCA DE LA LUZ

EL ARTE DE LAS VIDRIERAS



Ayuntamiento
de Burgos





BURGOS, EL CORAZÓN DEL ARTE DE LAS VIDRIERAS

Nuestra ciudad atesora todo un patrimonio vidriero que lo distingue entre los más sobresalientes de la Península.

De ello dan fe la enorme calidad técnica y artística de sus obras elaboradas por grandes maestros de este arte.

Durante la Edad Media, este arte llegó procedente de Francia en su momento de máximo esplendor.

Impulsado por monarcas y obispos se introdujo en el Reino de Castilla, y Burgos se convirtió en el S. XIII en un foco imprescindible de creación y producción.

Se importaron materiales y artistas foráneos que formaron a creadores locales, y de este modo, El Real Monasterio de las Huelgas fue uno de los primeros en incorporar vidrieras.

Durante el s. XVI, Burgos destacó además como epicentro comercial del vidrio acogiendo a prestigiosas familias de artesanos.

En este momento destacan conjuntos como los de la Cartuja de Miraflores, la Capilla del Condestable y el Cimborrio de la Catedral.

Desde el S. XVIII hasta la actualidad, la creación de obras nuevas y la restauración de vidrieras históricas, ha supuesto una producción mayor que la realizada hasta ese momento.

De este último periodo destacan los conjuntos de la Capilla Mayor y Crucero de la Catedral, las iglesias de las MM. Salesas, de Santa Dorotea o del Monasterio de San Pedro de Cardeña.